

5. Борисова Е.Б. Музыка как фактор формирования молодежных субъкультур. // Автореф. канд. соц. наук. СПб., 2005. 18с.
6. Лебедев П. О типах слушателей современной российской поп-музыки в молодежной аудитории. // Вестник общественного мнения №5 (91) сентябрь-октябрь 2007 с.48-54

Хорошкевич Н.Г.,
г. Екатеринбург

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА» В СЛОВАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Культура – одна из важнейших сфер человеческой жизнедеятельности. В связи с этим культура является одним из наиболее исследованных направлений в социологии. Однако общество постоянно развивается, что влечет за собой изменения в его различных сферах, в том числе и в культуре, регулирующей взаимоотношения между людьми во всем обществе. По этой причине исследования в сфере культуры постоянно актуальны.

В данной статье предложен анализ трактовки понятия «культура», представленных в словарной литературе. Казалось бы, этот термин исследован давно. Но, как уже было отмечено, в культуре постоянно происходят изменения. Эта сфера постоянно изучается, дополняется новыми знаниями, и с течением времени обновляются трактовки самого понятия «культура». С течением времени ученые отмечают в определениях другие грани изучаемого явления. Это делает актуальным не только исследование самой сферы культуры, но и самого понятия «культура».

Как известно, наиболее известные трактовки того или иного понятия представлены в словарной литературе. В связи с этим, анализируя определения того или иного изучаемого явления, целесообразно рассмотреть его интерпретации, представленные в словарях.

Все словарные трактовки понятия «культура» можно разделить на три группы. Это – интерпретации понятия, представленные в толковых словарях, и определения, - в словарях различных дисциплин. Так как в данной статье представлен анализ словарных определений понятия «культура» с позиций социологии, то целесообразно выделить третью группу, где рассмотреть данное трактовки данного понятия, взятые только из социологических словарей.

В толковых словарях дается общее представление о рассматриваемом явлении. В связи с этим в первой группе определений представлены только наиболее «общие» трактовки понятия «культура».

Термин «культура» происходит от лат. *cultura*, возделывание, обрабатывание, уход, воспитание, развитие; *cultura* было произведено от *colere* - взращивать, возделывать землю, заниматься земледелием. Лингвисты также отмечают, что самостоятельно термин стал употребляться в Европе только с 18 века. До этого времени термин работал только в словосочетаниях, обозначая совершенствование улучшение чего-то. Например, «*cultura juris*», что означает, «выработку правил поведения», или «*cultura linguae*» - совершенствование языка.

Нужно также заметить, что во всех толковых словарях представлено данное понятие. Причем, в части словарей предлагается достаточно широкий спектр его трактовок. В толковых словарях более раннего времени издания содержится меньшее количество интерпретаций данного понятия (около 3-х), в более поздних словарях (за последние 20 лет), трактовок становится больше (7-8).

Интерпретация понятия становится многограннее, и при этом не теряются стороны явления. Например, культура – «1. Совокупность достижений человеческого общества в производственной и умственной жизни; 2. Спец. Разведение, выращивание какого-либо растения,

культивирование; 3. *Спец.* Колония бактерий, выращенных в лаборатории на питательной среде» [1, с.827].

Или пример более поздней трактовки культуры, данного в Современном толковом словаре русского языка, вышедшего в 2003г. Культура – «1. Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни; ... 2. *Археол.* Общность археологических памятников определенной эпохи в развитии первобытного общества; ... 3. Сфера человеческой деятельности, связанная с областью искусства, просветительской деятельностью и т.д.; ...4. Высокий уровень развития какой-либо сферы человеческой деятельности или условий его жизни; ... 5. Просвещенность, образованность, начитанность; ... 6. *Спец.* Разведение, выращивание какого-либо растения, культивирование; .. . 7. Виды, разновидности разводимых, культивируемых растений; ... 8. *Биол.* Микроорганизмы (совокупность микроорганизмов), выращенные в лабораторных условиях в какой-либо питательной среде» [2, с.306].

Все трактовки культуры в толковых словарях можно поделить на две группы. В первом случае «культура» рассматривается применительно к биологической среде. Например, «Растение, выращиваемое или выращенное в процессе культивирования»; «Клетки микроорганизмов (бактерий, дрожжей и т.п.), выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях» [3, с.754]. Во всех этих определениях можно отметить активность действующего субъекта по отношению к предмету воздействия. Однако эти интерпретации достаточно отдаленны, чтобы использовать их при изучении человеческих взаимодействий в обществе.

Во втором направлении «культура» рассматривается применительно к социуму. Здесь все определения культуры применительно к человеку также выделяют ее разные аспекты. Культура может пониматься как:

- совокупность достижений общества во всех сферах его жизнедеятельности;

- уровень развития какой-то области;
- область культуры, т.е. сфера человеческой деятельности, связанная с областью искусства просветительской деятельности и т.п.;
- совокупность артефактов того или иного исторического периода совокупность памятников литературы, искусства, архитектуры и т.п., относящихся к одному времени, определенной территории.

Итак, культура – это:

- образование, созданное человеком;
- в целях улучшения чего-либо;
- объектом улучшения может выступать как живой организм, отдельная сфера деятельности, так и все общество;
- высокий уровень развития (развития всего общества, какой-либо его части, сферы искусства, просвещения);
- совокупность артефактов какого-либо исторического периода.

Во второй группе трактовок культуры ее интерпретации даны с точки зрения различных дисциплин. Точнее, это определение представлено в основном в словарях по культурологии.

Здесь акцент в трактовках «культуры» делается на следующих свойствах. Первое – культура - прежде всего, искусственная среда, созданная человеком; второе - выражается в формах деятельности, знаниях и артефактах. Так, сам термин «культура» происходит от лат. cultura – возделывание, образование, развитие, почитание – «совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнении к природным заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира» [4, с.203]. Третье – культура – это проявление свойств человека. Культура - (от лат. cultura – возделывание воспитание, образование, развитие, почитание) «исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженных в типах и

формах организации жизни и деятельности людей. В их взаимоотношениях, и так же в создаваемых ими материальных и духовных ценностях» [5, с.271]. Или, культура – «это, в первую очередь, мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, ума и таланта» [6, с.544].

Итак, основные черты, присущие культуре с позиций культурологи:

- среда, созданная человеком;
- представленная предметами материального и духовного мира;
- являющаяся выражением сторон человеческой личности.

В социологии культура рассматривается с позиций ее существования в социуме. Интерпретации термина «культура» в социологии также многочисленны. Их также можно разделить на группы.

В первую группу можно отнести определения, где культура понимается как способ организации человеческой жизнедеятельности. Например, культура – это «специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе» [7, с.240].

Во второй группе культура рассматривается как совокупность ценностей и норм. Культура (от лат. Culture – возделывание, обработка, воспитание) – это «система представлений о мире и человеческой жизни, ценностей, норм и правил поведения, общих для людей, связанных определенным образом жизни и служащих упорядочению опыта и социальному регулированию как в рамках всего общества, так и социальной группы» [8, с.136].

В третью группу можно отнести трактовки, где отмечено небиологическое начало культуры. «Социологи и антропологи используют это понятие в качестве собирательного, отражающего символические, небиологические. То есть приобретаемые аспекты жизни человеческого

общества. Культура включает язык, обычаи и согласованные традиции (конвенции), посредством которых модно отличить человеческое поведение от поведения других приматов» [9]. Или, культура – «система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности, поведения и общения, выступающих условием воспроизводства и изменения социальной жизни во всех ее проявлениях» [10, с.478]. Такие интерпретации культуры являются более поздними в сравнении с трактовками первой и второй групп.

В качестве основных характеристик культуры, выделяемых социологами, можно выделить:

- способ человеческой жизнедеятельности;
- представлена в продуктах материального и духовного труда;
- система представлений о мире;
- совокупность ценностей и норм;
- регулирует отношения между всеми акторами общества;
- имеет небιологическое начало.

Если рассматривать развитие того или иного определения, в частности это понятие «культура», то можно заметить, что будь это трактовки термина из толковых словарей или словарях какой-либо науки, то когда только начинают изучать явление, дают его более общую интерпретацию. Постепенно она усложняется, посредством выявления других сторон изучаемого предмета. Может возникнуть несколько групп трактовок термина в рамках одной науки. Развитие этих терминов также происходит от «простого к сложному».

Что касается социологических трактовок понятия культура, то можно отметить следующее. Во-первых, сегодня выделено несколько направлений трактовок понятия, где развитие термина происходило от более «простого» варианта к более «сложному». Во-вторых, есть трактовки, где культура понимается как все, созданное человеком. В-третьих, выделены основные

элементы культуры – ценности и нормы. Четвертое, в более позднем направлении отмечено небиологическое начало культуры, т.е. своего рода «возврат» к тому, что отмечено в толковых словарях, но выражено посредством более сложной терминологии и с точки зрения социологии, т.е. изучения взаимодействий в социуме. В социологических словарях отсутствует выделение культуры как высокого уровня развития той или иной сферы. И отсутствует характеристика культуры, выделенная культурологами о том, что культура – это выражение сторон человеческой личности. Но, в социологических трактовках выделены характеристики культуры, присущие всему обществу, что более ценно с позиций социологии.

Итак, учитывая все стороны, выделенные социологических трактовках культуры, то в них отмечено, что это надбиологическое образование, способ человеческой жизнедеятельности, состоящие из продуктов материального и духовного труда, где последние представляют собой общие представления о мире, посредством ценностей и норм регулируют отношения в обществе.

Литература

1. Словарь современного русского языка. В 17-ти томах. Изд-во Академии наук СССР, Москва-Ленинград, 1956. Т.5. И-К, 1956.
2. Современный толковый словарь русского языка / Гл.ред. С.А.Кузнецов. – СПб.: «Норинт», 2003. – 960с.
3. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толковословобразовательный. М., 2000. В 2-х томах, Т.1: А-О – 1209с.
4. Культурология XX век. Словарь Санкт-Петербург. – Университетская книга. 1997. 640с. – (Культурология XX век).
5. Кравченко А.И. Культурология: словарь. – М. Академический Проект, 2000. 671с.
6. Общество и человек (культурология) Словарь справочник. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс». 1996. 544с.

7. Российская социологическая энциклопедия. Под ред. академика Г.В.Осипова. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА*М., 1998. – 672с.
8. Учебный социологический словарь. Издание 3-е, дополненное, переработанное / М.: «Экзамен», 1999. – 355с.
9. Социологический словарь / Y/F,thrjv,b? C/{bkk? </C/Nthyth/ Gthc c fyuk/? Gjl htl C/F/Thfattdf/ - V/^ JFJ @Bp-dj@”rjyjbvbrf@? 2000/ - 428/ C/147/ [дата обращения - 2010].
10. Социологическая энциклопедия / Сост. А.А.Грицианов, В.Л.Абушенко, Г.М.Евелькин, Г.Н.Соколова, О.В.Терещенко. – Мн.: Книжный Дом, 2003. – 1312с. – (Мир энциклопедий)

Чукреева М.А.,

г. Уфа

КНИГА В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

По мере того как издания прошлых веков становились слишком ветхими, для использования, общество пыталось найти наиболее оптимальный способ их сохранить. К подобным изданиям можно отнести книги от 15 века до начала 20 века. Многие из них были безвозвратно утеряны в связи с отсутствием средств трансляции культурно-исторического опыта. Канадский ученый Г.М. Маклюен выделил и описал три типа трансляции культурно-исторического опыта: дописменный, книжный и экранный [5, с.100] Современного человека Маклюен назвал «новым племенным человеком», полагая, что он вновь стал опираться на осязание и слух в общении с себе подобными [5]. Вместе с тем, последние тенденции в развитии экранной техники показали, что, в отличие от «твердых» печатных